

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Иланская средняя общеобразовательная школа №41»

Согласовано:

Зам директора по УВР
Ю.В. Пантелеева

«31 » « 08 » 2023г.

Утверждаю:



Директор школы
Н. П. Седнева
Приказ № 295
От «31» «08» 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Музыкальная капель»

для 1 – 9 классов обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями в развитии)
возраст 7-16лет.

направление: художественное

г. Иланский

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка.

Программа «Музыкальная капель », составлена на основе, авторской программы педагога дополнительного образования Кубриной И.Н.

Исходными документами для составления программы дополнительного образования являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Годовой календарный график школы на 2023- 2024 учебный год;

Актуальность, особенность новизны.

В обществе XXI века начинает формироваться новый взгляд на проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).

В настоящее время образовательные, научные и общественные организации ведут поиск эффективных способов социально-педагогической и психологической реабилитации детей с таким диагнозом. Музыкальная терапия на сегодняшний день признана одним из действенных оздоравливающих и развивающих средств. Результаты многочисленных исследований и практика свидетельствуют о том, что человек, имеющий ограниченные возможности здоровья и жизнедеятельности, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно и быть полезным обществу.

Общеобразовательная программа «Музыкальная капель» является общеразвивающей, имеет *художественную направленность* и нацелена на формирование и развитие творческой активности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развитие коммуникативно-речевых навыков и эмоционально-волевой сферы, формирование эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям посредством образовательных ресурсов, заложенных в содержании музыкальной деятельности и репертуаре, основанном на лучших образцах классической музыки и современного песенного творчества.

Новизна программы заключается, прежде всего, в ее направленности на социальную реабилитацию детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкальной деятельности.

Программа носит интегративный характер, предполагающий синтез нескольких видов деятельности ребенка, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также рефлексивной, коммуникативной и творческой деятельностью.

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности учащегося, имеющего ограниченные возможности (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкальной деятельности способной к творческой самореализации посредством изучения основ музыки, вокального исполнительства.

Цель, задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования *духовного мира человека*. Значение музыкальных образов в воспитании ребенка, имеющего нарушения эмоционально-волевой сферы, поведения, интеллекта, зрения, связанные с ранним органическим поражением головного мозга трудно переоценить.

Пение – искусство музыкальное, которое создает в воображении определенные образы, отражает эмоциональные состояния, способствует стимулированию речевой деятельности и развитию органов дыхания. Из-за огромной популярности и мощного эмоционально-психологического влияния, как на слушателей, так и на исполнителей, вокальное искусство по праву числится более действенным лекарством нравственно-эстетического воспитания, духовного и телесного оздоровления людей.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе музыки как важного средства оздоровления, воспитания и социализации и реабилитации ребенка.

Цель программы: социальная реабилитация и развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями), способной к творческой самореализации посредством освоения музыкальной культуры, овладения искусством вокала.

Задачи программы:

В сфере развития:

- развивать мотивацию к вокальной и творческой деятельности, личностную и познавательную активность, способность к самообразованию и саморазвитию;
- развивать музыкальные способности и исполнительские певческие навыки;
- развивать познавательные процессы ребенка (слуховые и мышечные ощущения, восприятие, память, мышление, воображение);
- коррекция недостатков психофизического развития (личностной сферы, речевой и дыхательной функций), формирование установки ребенка на уверенное поведение.

В сфере воспитания:

- приобщать ребенка к общечеловеческим ценностям: Красота, Человек, Добро, Здоровье, Жизнь, Творчество, Родина, Семья, Познание, Труд;
- воспитывать навыки самоорганизации, дисциплинированности, усидчивости, активности, самостоятельности, инициативности;
- воспитывать волю ребенка и веру в собственные возможности;
- формировать у ребенка интерес к культурному наследию своей Родины и художественно-эстетический вкус.

В сфере обучения:

- формировать у учащегося элементарные основы вокальной техники, систему начальных знаний в области теории и истории музыки, представления о лучших образцах классической музыки и современного песенного творчества;
- формировать вокальный репертуар учащегося, умения работать с микрофоном, диктофоном, звукозаписывающей аппаратурой;
- формировать знания по сохранению здоровья голоса;
- формировать компетенции и универсальные учебные действия, необходимые для ведения здорового образа жизни, обеспечения социальной и информационной безопасности, самореализации в современном обществе, умения использовать приобретенные знания как основу для собственных творческих изысканий.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ;

Отличительными особенностями данной общеобразовательной программы от имеющихся в дополнительном образовании по данному направлению для детей с ограниченными возможностями здоровья *являются:*

1. *Целевая установка:* данная программа направлена на коррекцию психофизического развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, социальную реабилитацию и раскрытие творческого потенциала личности средствами музыкального искусства. Обучение ребенка по данной программе, предусматривает формирование умения петь сольно.

2. *Форма организации деятельности:*

Учитываются индивидуальные психофизические особенности ребенка.

3. *Модульное построение программы:* в общеобразовательной программе «Музыкальная капелля » содержательную основу обучения составляют учебные модули. Характеристика содержания программы дается по темам.

4. *Наличие инвариантной и вариативной частей в содержании обучения:*

Инвариантная часть программы включает модули, предусматривающие базовую подготовку по предмету.

Вариативная часть программы предусматривает реализацию ребенком полученных знаний, умений и навыков в творческой, концертной, конкурсной деятельности, которая может варьироваться в зависимости от физических возможностей, самочувствия и желаний ребенка, а также социальных условий и материально-технической базы.

5. *Введение «Творческого модуля» как вариативной части программы:*

«Творческий модуль» направлен на реализацию потребности ребенка в творческом самовыражении. Предполагает изучение части репертуара по желанию ребенка и его участие в конкурсной и концертной деятельности.

6. *Применение инновационных технологий при обучении песенному искусству:* сказкотерапии, игровой терапии, музыкотерапии, вокалотерапии.

В основе данных технологий лежат методы, направленные на социально-культурную реабилитацию, психолого-педагогическую и лечебно-оздоровительную коррекцию, развитие творческих способностей, интеллектуальной сферы личности.

7. *Применение тренинговых технологий:*

Учитывая индивидуальные психофизические особенности ребёнка в образовательный процесс вводятся *психологические тренинги*, направленные на *социальную адаптацию, сохранение психического здоровья ребенка, раскрытие личностных качеств, формирование культуры общения.*

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Сроки реализации программы.

Программа «Музыкальная капелля » рассчитана на **1 год обучения для ребенка с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) от 7 до 16 лет.**

Основанием для обучения вокальному искусству по данной программе являются: *желание и потребность ребенка в занятии вокалом.*

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Программа реализуется в объеме 1 час в неделю, **34 учебных часа в год.**

Формы и режим занятий.

Форма организации занятий: групповое

Занятия проводятся в классе .

В процессе проведения занятий учитывается психофизиологическое состояние и эмоциональный настрой ребенка на работу.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты	Методы
<ul style="list-style-type: none"> -знание правил техники безопасности на занятиях вокалом, правил охраны, ухода и сбережения голоса; -знание музыкальных терминов и понятий, предусмотренные содержанием программы, умение оперировать ими . -знание свойств музыкального звука: высота, динамика, тембр, длительность, определение их на слух; -знание детских музыкальных инструментов, определение их на слух по тембру; -знание истории происхождения музыкальных инструментов: струнных, клавишных, ударных, духовых, определение их на слух по тембру; -знание шумовых и музыкальных звуков; -знание названия и расположение нот на нотном стане; -знание музыкальных пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая); -жанров вокальной музыки; -знание биографии и творчества композиторов: В. Шаинского П.И.Чайковского, Л. Бетховена, В. Моцарта, С. Прокофьева, М. Глинки, А.Петрова, В. Высоцкого, И. Баха; - знание видов ансамблей; -знание манер пения; -знание истории происхождения народной и колыбельной песни; -знание песен военных лет и истории их создания; -знание истории возникновения оперы; -знание истории возникновения многоголосия; -знание истоков акапельного пения; -знание современных музыкальных жанров; -знание типов певческих голосов; -знание стилей и направлений поп-музыки, определять их; -знание исполнителей современных музыкальных жанров; -знание правил поведения на сцене; 	<ul style="list-style-type: none"> Опрос Беседа Прослушивание Наблюдение

<p>-знание составляющих успешного выступления на сцене и артистизма;</p> <p>-умение интонационно чисто, выразительно, ритмически точно исполнять песни детской и патриотической, военно-патриотической тематики в своем диапазоне, с четкой дикцией, с ровным дыханием и звуковедением, в единой манере исполнения с правильным пропеванием гласных и согласных звуков, передавая настроение, характер и содержание при исполнении;</p> <p>-умение выполнять упражнения для развития вокальных навыков (правильной певческой установки, ровности и активности дыхания, четкости дикции, чистоты интонирования, кантилены, пения в «маску», активизации согласных, акустической ровности вокальных гласных, ровности звуковедения, развития певческого диапазона, достижения силы, глубины и красоты тембра, достижения свободного резонаторного звука).</p>	
<p>-наличие учебно-познавательного интереса к деятельности;</p> <p>-умение исправлять указанные педагогом ошибки, активно работать на занятии;</p> <p>-умение проявлять терпение в деятельности, добросовестно выполнять поручения и задания, способствующие успеху в деятельности;</p> <p>-умение продолжать деятельность при возникновении другой, более интересной;</p> <p>-проявление творчества, выдумки, инициативы и творческого подхода к работе;</p> <p>-умение понимать свои чувства и чувства других;</p> <p>-доброжелательное и уважительное отношение к окружающим людям, проявление вежливости и внимательности;</p> <p>-сформированная установка на здоровый образ жизни.</p>	<p>Наблюдение Опрос</p>

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- контрольные занятия (проверка качества и прочности знаний воспитанника)
- концерты, (публичное исполнение вокального произведения)

Учебно-тематический план.

<i>№ темы</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Модули, темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Корр. даты</i>
1		Вводное занятие. 1ч.	1		
1.1	1	Путешествие в королевство Пеня	1	6.09	
2.		В мире загадочных звуков. 4ч.	4		
2.1	2	Рождение музыки	1	13.09	
2.2	3	Голос музыки	1	20.09	
2.3	4	Загадка музыки	1	27.09	
2.4	5	Музыкальные голоса	1	04.10	
3.		Музыкальные рассказы -3ч.	3		
3.1	6	Пестрик-пастушок	1	11.10	
3.2	7	Что приснилось Жене	1	18.10	
3.3	8	Аленкина история	1	25.10	
4.		Основы вокальной техники-10ч	10		
4.1	9	Распевка.	1	08.11	
4.2	10	Дыхание и певческая установка	1	15.11	
4.3	11	Звукообразование	1	22.11	
4.4	12	Гласные и согласные при пении	1	29.11	
4.5	13	Дикция и артикуляция	1	06.12	
4.6	14	Интонирование мелодии	1	13.12	
4.7	15	Диапазон голоса	1	20.12	
4.8	16	Кантилена	1	27.12	
4.9	17	Кантиленное пение	1	10.01	
4.10	18	Вокальная развивалочка	1	17.01	
5.		Вокальное развитие-12ч.	12		
5.1	19	Песенка о школе	1	24.01	
5.2	20	Песенка о дружбе	1	31.01	
5.3	21	Песенка о маме	1	07.02	
5.4	22	Песенка о папе	1	14.02	
5.5	23	Зимняя песенка	1	21.02	
5.6	24	Песенка о день рождение	1	28.02	

5.7	25	Песни военных лет	1	06.03	
5.8	26	Колыбельная песенка	1	13.03	
5.9	27	Исполнение песенок из любимых мультфильмов.	1	20.03	
5.10	28	Исполнение любимых песен.	1	03.04	
5.11	29	Исполнение русских народных песен.	1	10.04	
5.12	30	Исполнение современных песен.	1	17.04	
6.		Психотренинг -2ч		2	
6.1	31	Наши эмоции	1	24.04	
6.2	32	Картина нашего настроения	1	08.05	
7.		Творческий модуль		2	
7.1	33	Репертуарная программа	1	15.05	
7.2	34	Итоговый концерт. Я – артист!	1	22.05	
				22.05	
Итого:				34ч	

Содержание программы

1. Вводное занятие

1.1. Путешествие в Королевство Пеня

Теория: понятия: певческая установка, дыхание, гласные звуки, распевка, мелодия, песня. Беседа по охране голоса. Техника безопасности на занятиях в объединении, ПДД, ППБ.

Практика: игры на знакомство. Путешествие по маршруту:

1. Музыкальная поляна (выполнение дыхательной гимнастики и зарядки для губ, щек, языка);
2. Город говорунов (проговаривание скороговорки);
3. Пещера гласных звуков (работа над гласными звуками);
4. Ручей Мелодия (пропевание мелодии попевки на звук «лѐ»);
5. Лесные Распевки (распевка-переключка);
6. Дворец Песни (знакомство с песней В. Шаинского «Если с другом вышел в путь»);
7. Концертная Площадь (исполнение любимых песен);
8. Домой на воздушном шаре (Рефлексия).

2. В мире загадочных звуков

2.1 Рождение музыки

Теория: понятия: звук, звуки музыкальные и шумовые. Беседа «Как подружиться с музыкой».

Практика: слушание тишины, окружающих звуков, песни Ю. Чичкова «Музыка рождается». Музыкальная игра «Сосчитай звуки». Дыхательная гимнастика, зарядка для губ, щек, языка. Распевка. Исполнение песен.

2.2 Голос музыки (Приложение 18)

Теория: понятия: высота звука, звуковая линия. Сказка «Дюймовочка и Великан».

Практика: «Путешествие в сказочный лес». Музыкальные игры: «Лесенка-чудесенка», «Лесенка». Исполнение песен.

2.3 Загадка музыки

Теория: понятия: динамика и динамические оттенки. Музыкальные обозначения громкого и тихого звука (*Приложение 11*). Беседа «Тихий и громкий звук».

Практика: слушание музыкальных произведений и определение динамических оттенков. Музыкальные игры: «Громкая и тихая музыка». «Сказка про кота». Дыхательная гимнастика и зарядка для губ, языка, щек. Распевка. Исполнение песен.

2.4 Музыкальные голоса

Теория: понятие: тембр. Беседа о тембре. Тембры детских музыкальных инструментов: дудочки, колокольчика, треугольника, металлофона, бубна, маракаса, барабана, ложек.

Практика: музыкальные игры: «Кошка Мурка и музыкальные игрушки», «Определи инструмент». Дыхательная гимнастика и зарядка для губ, языка, щек. Распевка. Исполнение песен.

3. Музыкальные рассказы

3.1 Пестрик-пастушок

Практика: музыкальный рассказ «Пестрик – пастушок». Слушание: латышская народная песня «Петушок», В. Косенко «Пастораль», Р. Речменского «Кукушка», украинская народная песня «Сопилка», русская народная песня «Коровушка», Б. Можжевельова «Хоровод». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения [7]. Исполнение песен.

3.2 Что приснилось Жене

Практика: музыкальный рассказ «Что приснилось Жене». Слушание: В.Витлина «Сон Жени», В.Витлина «Волчок», В.Витлина «Лошадка», С.Майкапар «Вальс», Д.Кабалевский «Клоуны», А.Александров «Полька».

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения. Исполнение песен.

3.3 Аленкина история

Практика: музыкальный рассказ «Аленка». Слушание музыкальных произведений: Э.Григ «Утро», Н.Римский-Корсаков «Белочка», К. Михайлова «Песня», Н.Леви «Зайчик», Н. Преображенский «По солнышку», С.Вольфензон «Марш». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения. Исполнение песен.

4. Основы вокальной техники

4.1 Дыхание и певческая установка

Теория: понятия: дыхание, вдох, выдох, певческая установка, фразировка. Беседы: «Дыхание – основа пения», «Органы дыхания».

Практика: упражнения на закрепление певческой установки, первичного вдоха и выдоха, развитие правильного речевого дыхания. Исполнение попевок и песен.

4.2 Звукообразование

Теория: понятия: звукообразование, голосовые связки, гортань. Беседа: «Как образуется звук?».

Практика: интонационно-фонетические упражнения. Вокальные упражнения. Исполнение попевок и песен.

4.3 Гласные и согласные при пении

Теория: понятия: гласные и согласные звуки. Беседа: «Роль гласных и согласных звуков при пении».

Практика: дыхательная гимнастика. Упражнения для развития мышц языка, четкости произнесения согласных звуков в слогах, в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков, в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи. Исполнение попевок и песен.

4.4 Дикция и артикуляция

Теория: понятия: артикуляция, дикция. Беседа: «Артикуляционный аппарат».

Практика: дыхательная гимнастика. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти, для развития подвижности губ, для выработки интонационной выразительности речи. Исполнение попевок и песен.

4.5 Интонирование мелодии

Теория: понятия: мелодия, интонация, фальшивый звук, чистое интонирование. Беседа: «Почему звук бывает фальшивый?»

Практика: дыхательная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Упражнения на выработку чистого интонирования. Исполнение попевок и песен.

4.6 Диапазон голоса

Теория: понятия: диапазон голоса. Беседа: «Диапазон детского голоса».

Практика: дыхательная гимнастика. Определение певческого диапазона у ребенка. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения на развитие певческого диапазона. Исполнение попевок и песен.

4.7 Кантилена

Теория: понятия: кантилена. Беседа: «Кантиленное пение».

Практика: дыхательная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Упражнения на выработку кантиленного пения. Исполнение попевок и песен.

4.8 Кантиленное пение

Практика: дыхательная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Упражнения на выработку кантиленного пения. Исполнение попевок и песен.

4.9 Вокальная развивалочка

Практика: опрос по изученным понятиям. Дыхательная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Логопедические упражнения. Исполнение попевок и песен. Запись исполнения песен на диктофон. Рефлексия.

5. Вокальное развитие

5.1 Песенка о песенке

Теория: понятия: песня, народная песня, детская песня, композитор-песенник. Беседа о происхождении песни.

Практика: слушание народных и детских песен. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней (Приложение 19) «Два веселых гуся».

5.2 Песенка о дружбе

Теория: понятие: дружба. Беседа о дружбе.

Практика: творчество композитора В. Шаинского. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.

5.3 Песенка о маме

Теория: беседа о маме.

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Песенка мамонтенка» В. Шаинского.

5.4 Песенка о папе

Теория: беседа о папе.

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Песенка про папу» В. Шаинского.

5.5 Зимняя песенка

Теория: беседа о зиме, о зимних праздниках, традициях.

Практика: творчество Л. Мельниковой. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Новый год» Л. Мельниковой.

5.6 Песенка о день рождение

Теория: беседа о празднике, празднование его в семье.

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Пусть бегут неуклюже» В. Шаинского.

5.7 Колыбельная песенка

Теория: понятия: народная колыбельная. Беседа о происхождении колыбельной.

Практика: творчество композитора А. Варламова. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над песней «Кукольная колыбельная» А. Варламова.

5.8 Песенка моя

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков. Исполнение изученных песен с микрофоном. Запись на диктофон. Прослушивание. Рефлексия.

6. Психотренинг

6.1 Наши эмоции

Теория: понятия: эмоции, эмоции радости, горя, гнева, страха и удивления, эмоциональные состояния. Беседа «Наши эмоции».

Практика: игры, упражнения, этюды на развитие эмоционально-волевой сферы, знакомство с разными способами выражения эмоций и тренировку умения выражать эмоции в мимике. Рефлексия.

6.2 Картина нашего настроения

Теория: понятия: настроение, чувства, мимика.

Практика: психогимнастика, игры, упражнения на развитие умения выразить свое настроение и чувствовать состояние другого. Рефлексия.

7. Творческий модуль

7.1 Репертуарная программа

Практика: выбор вокального репертуара.

7.2 Я – артист!

Теория: понятия: сцена, артист, фонограмма – и +, микрофон. Беседы: «Как вести себя на сцене», «Работа с микрофоном».

Практика: тренировочные упражнения для работы на сцене с микрофоном. Исполнение песен в микрофон. Запись песен на диктофон и прослушивание. Участие в концертных программах, конкурсах, творческие встречи. Рефлексия.

8. Итоговый концерт.

Практика: Концерт. Вручение грамоты ребенку и благодарственного письма родителям. Чаепитие.

Планируемые результаты.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах.

К концу года обучающиеся **знают:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох,

начало звукоизвлечения и его окончание);

- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- петь выразительно, осмысленно.

- работать в сценическом образе.

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;

- дать критическую оценку своему исполнению;

Контрольно-измерительные материалы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Методическое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- учебно-практического оборудования: музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая аппаратура, звукоусиливающая аппаратура.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Список использованной литературы.

1. Белоброва Е.Ю. Гигиена голоса [//www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html](http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html)
2. Белоброва Е.Ю., Якупова Д. Учитесь говорить! Дикция для вокалистов [//musicway.ru/?titl=a_2007-1211](http://musicway.ru/?titl=a_2007-1211)
3. Белоброва Е.Ю. Вокальная теория [//www.rockvocalist.ru/?mode=menu&id=03](http://www.rockvocalist.ru/?mode=menu&id=03)
4. Вахромеева А.Б. Педагогические условия организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки <http://www.mgpu.ru/download.php?id=5780>
5. Диагностика воспитанности учащегося детского объединения //Внешкольник. Дополнительное образование. Социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – 2006. – № 9. – С. 17 – 18.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание 9-12 лет.– М.: ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1998. – 190 с.
8. Сказки страны Зодиакали http://child-stories.chat.ru/zodiak_fairy.htm
9. Истратова О.Н. Справочник психолога начальной школы / Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – С. 161 – 164.
10. Казакова Л.А. Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. - Ульяновск, 2008. - 38 с.
11. Княжинская Н. Г. Школа вокала <http://www.knyazhinskaya.ru/>
12. Красный Ю. Арт - всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств. Издательство 000 «Межрегиональный центр управленческого и политического консультирования» Москва, 2006, 204 стр.
13. Логоритмика <http://www.tlklass.ru/about/catalog/32/item100356/print/>
14. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984 –136 с.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
16. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [//wiki.vocalist.su](http://wiki.vocalist.su)
17. Передреева О.Б. Методическое пособие для творческого развития детей с ограниченными возможностями на примере музыкально-образовательной программы Российского национального оркестра «Волшебство музыки». – М., 2005. – 39 с.
18. Преподавание музыки <http://festival.1september.ru/subjects/14/>
19. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
20. Слепухина Г. В. Нравственное развитие старшеклассников в социально-педагогическом процессе. – М., 2006. – С. 169 – 170.
21. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011. — 167 с.