


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЛАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 41»

Рассмотрено:  
На заседании методического  
совета

Протокол №  
От «31» «08» 2022

Согласовано:  
Зам директора по ВР  


Ю.В.Пантелеева  
« 31» «08» 2022

  
Утверждаю:  
Директор школы  
  
Н.П.Седнева  
Приказ №1  
От «31» «08» 2022

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
творческого объединения  
«Креативная мастерская»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная.  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 15-16 лет.  
СРОК ОБУЧЕНИЯ: 1 год.

г.Иланский  
2022 ГОД.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

№	НАИМЕНОВАНИЕ	СТРАНИЦЫ
1	Информационная карта программы	3
2	Пояснительная записка	4
4	Учебный план	13
5	Календарный учебный график	14
6	Содержание программы 1 год обучения	15
7	Рабочая программа 1 год обучения.	17
8	Методическое обеспечение	19
9	Список литературы	20
10	Оценочные материалы	22
11	Приложения	26

### 1. Информационная карта программы

Название дополнительной	Дополнительная общеобразовательная
-------------------------	------------------------------------

общеобразовательной общеразвивающей программы	(общеразвивающая) программа творческого объединения «Креативная мастерская».
Составитель программы	Игольникова Ольга Николаевна
Название организации	МБОУ «Иланская СОШ№41»
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в процессе изготовления изделий из различных материалов.
Задачи программы	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Познакомить с историей, развитием техники ганутель, вязанием, лоскутным шитьем.</li> <li>-Обучить технологическим приемам выполнения поделок различной степени сложности.</li> <li>-Прививать обучающимся трудовые навыки в работе с разными материалами и инструментами.</li> <li>– Применять полученные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности.</li> <li>–Учить детей пользоваться литературными источниками, работать по схемам и описаниям.</li> <li>-Обучить правильному положению рук при работе;</li> <li>-Научить выполнять основные приемы изготовления изделий;</li> <li>-Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение и развитие национальных традиций.</li> <li>-Привить интерес к данному виду творчества;</li> <li>-Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;</li> <li>-Воспитать творческое отношение к труду,</li> <li>- Привить эстетическое восприятие мира, художественного вкуса;</li> <li>-Привить основы культуры труда.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.</li> <li>-Развить произвольность психических процессов;</li> <li>-Развить образное мышление;</li> <li>-Развить воображение и фантазию;</li> <li>-Развивать положительные эмоции и волевые качества.</li> <li>-Развивать моторику рук, глазомер.</li> </ul> <p><u>Мотивационные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.</li> <li>–Формирование общественной активности.</li> <li>–Реализация в социуме.</li> </ul>
Срок обучения	1 год
Возраст детей участвующих в программе	16 - 17 лет
Год разработки программы	2022

## 2.Пояснительная записка.

В концепции модернизации дополнительного образования обозначена важность создания условий для творческого развития личностных потребностей детей в образовании.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа творческого объединения «Креативная мастерская» составлена в соответствии с интересами и потребностями обучающихся, что помогает сформировать обучающимся собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную самореализацию.

Программа «Креативная мастерская» является по содержанию художественной; по функциональному предназначению - прикладной; по времени реализации - одногодичная. Программа написана в соответствии со следующими документами: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказ Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 29 августа 2013 г. № 1008 (отменяет Типовое положение об УДОД 2012 г.), Письмо Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей от 11 декабря 2006 г. N 06-1844, Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Настоящая программа является модифицированной, так как разработана на основе авторской программы дополнительного образования детей «Умелые руки» авторы: Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников. Программа адаптирована к требованиям и возможностям дополнительного образования.

Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хенд мейда.

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, иметь рациональное мышление, практичность характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным.

Участие ребенка в художественной деятельности вместе со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению. Обучающийся в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию его внутреннего мира, утверждению чувства социальной значимости.

Общение с искусством помогает ребенку «очиститься» от наслоившихся негативных переживаний, отрицательных проявлений и вступить на новый путь отношений с окружающим миром.

На время общения с искусством ребенок уходит от переживаний, страхов и тревожности или от конфликтных межличностных и внутрисемейных отношений. В результате этого общения он становится по своему психологическому состоянию качественно другим: успокоенным, духовно обновленным, с положительными изменениями в эмоциональной, познавательной сферах.

Развивающие возможности искусства связаны с предоставлением подростку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я».

Создание подростком изделий художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности (поделок, композиций из цветов) повышает самооценку, самопринятие обучающегося. И именно это обеспечивает решение важнейшей задачи - адаптации подростка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся. Несложность

оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся; воспитание у них интереса к созданию различных современных украшений, как к творческому процессу; уважительного отношения к труду. Методологическая основа программы в достижении целевых ориентиров: реализация системно-деятельностного подхода в обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Наряду с реализацией задач привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Креативная мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых: интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий; формирование и раскрытие художественных способностей, познавательной и творческой активности у современного школьника; развитие трудовых умений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий, умение выполнять проекты.

### **Новизна программы.**

Новизна программы основана на использовании новых форм работы. Используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с творческими детьми - программа дополнена элементами свободного творчества. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые обучающиеся получают в общеобразовательной школе на уроках технологии, углубляются и расширяются на занятиях дополнительного образования, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребенка, позволяет с пользой провести свободное время.

Курс предлагает не только применение различных традиционных методов обучения, таких как объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний на занятии, система домашних заданий, широкое использование различных журналов, но и новые формы работы - использование интернет-ресурсов, презентаций на занятиях и как итог защита проекта.

Обучающиеся приобретают углубленные знания по данным видам творчества, развивается способность к труду, творческой деятельности, умение изготовить оригинальную вещь своими руками. В процессе освоения программы четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления. Необычность изделий пробуждает у обучающихся интерес к рукоделию. В процессе работы воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость.

### **Актуальность программы.**

Актуальность и практическая значимость программы заключается в том, что подростки выполняют изделия, которыми могут пользоваться в быту, оформить интерьер своей комнаты, изготовить украшение для волос и платья своими руками. Самый маленький, выполненный своими руками сувенир, может доставить большое удовольствие как самому ребенку, который изготовил этот сувенир, так и обладателю сувенира принявшего его в дар. Сколько любви и нежности вкладывает ребенок в изготовление подарков для своих близких, родственников, знакомых и друзей.

Человек всегда стремился приукрасить себя, подчеркнуть свою индивидуальность, а

украшения, созданные своими руками, этому помогают. Изготовление украшений из современных материалов способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает обучающимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, гибкости мышления.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. В программе представлены: развитие художественного восприятия и практическая деятельность в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна украшений, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу обучающегося с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.

С начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание обучающихся на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами, ножницами, лаком, проволокой, клеем. Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и стильных современных украшений, предметов декора вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

**Отличительная особенность** программы «Креативная мастерская» является вариативность - обучающимся дается право выбора изделия, техники его выполнения, материалов и технологий, что очень важно для ребенка. Такой подход рассчитан на большую эффективность обучения, заинтересованность детей в приобретении широкого круга разнообразных знаний и навыков по изготовлению изделий из различных материалов.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в процессе изготовления изделий из различных материалов.

В процессе реализации программы должны быть решены следующие задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей, развитием техники ганутель, вязанием, лоскутной техникой.
- Обучить технологическим приемам выполнения поделок различной степени сложности.
- Прививать обучающимся трудовые навыки в работе с разными материалами и инструментами.
- Применять полученные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности.
- Учить детей пользоваться литературными источниками, работать по схемам и описаниям.
- Обучить правильному положению рук при работе;
- Научить выполнять основные приемы изготовления изделий;
- Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение и развитие национальных традиций.
- Привить интерес к данному виду творчества;

- Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- Воспитать творческое отношение к труду,
- Привить эстетическое восприятие мира, художественного вкуса;
- Привить основы культуры труда.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развить произвольность психических процессов;
- Развить образное мышление;
- Развить воображение и фантазию;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

**Концепция программы.**

В процессе занятий творческого объединения формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительное восприятие окружающего мира.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с рукоделием, культурой и эстетическими ценностями своего народа, способствует приобщению обучающихся к труду, предоставляет им свободу выбора, развития художественно–творческих умений, навыков, выработке индивидуального стиля деятельности.

**Форма реализации программы:** Приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы. Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно - полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы обучающихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении обучающиеся изучают технологические приёмы изготовления украшения, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого ребёнка в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение по темам занятий с показом готовых образцов и приёмов работы. Итоговой работой будет защита проекта.

**Основные формы и методы организации учебного процесса.**

Методы и технологии	На каком этапе применяются
---------------------	----------------------------

Объяснительно иллюстративный	При объяснении нового материала, обучении основным приемам
Репродуктивный (работа по образцам)	При закреплении навыков и умений
Продуктивный (творческий метод)	Самостоятельная творческая деятельность
Регулятивная технология	Получение удовольствия от работы
Коммуникативно-рефлексивная технология	Формирование адекватного межличностного поведения, самооценки. Создание благоприятного эмоционального фона.
Метод параллельного действия	Показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками программы.
Методы ИКТ.	Использование интернет ресурсов, презентаций
Проектный метод	Защита проекта

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Выработать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Занятие -путешествие, занятие-экскурсия, занятие-интервью, занятие-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, защита проектов
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса обучающихся к предмету	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль	Самостоятельная деятельность



Такие формы организации работы воспитанников способствуют формированию у детей дружеских доброжелательных отношений, взаимопомощи, развитию коммуникативных качеств личности, сплочению детского коллектива.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. При знакомстве с новым материалом применяю презентации.

Вышеперечисленные формы и методы в процессе взаимоотношений педагога и обучающихся выступают как виды взаимообогащения, содействия, сотворчества, способствующие качественной реализации программы.

Продолжительность занятия:

- 1 год обучения – 1 раз в неделю, продолжительностью по 1 часу - 34 часа в год. Занятия продолжительностью 40 минут.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Креативная мастерская» предполагает индивидуальную работу с детьми, учитывая возрастные и физиологические особенности обучающихся, личностно-ориентированный подход педагога к подбору материала. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают музей, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. Итогом работы обучающихся является защита проектов. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа. Основное внимание на занятиях целесообразно уделять формированию практических умений и навыков, выполнению элементов украшения для изделий, правильному подбору инструментов и материалов для задуманного изделия, развитию самостоятельного подхода в выполнении той или иной поделки. Занятия способствуют формированию у обучающихся художественной культуры, художественно-творческой активности, помогают им в овладении образным языком этого декоративно-прикладного искусства. Развитие школьников осуществляется через знакомство с изделиями, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, для оформления интерьера. Информация сообщается небольшими порциями, вновь полученные знания сразу закрепляются практическими умениями. Повторение знаний и умений осуществляется не на образцах, а на разнообразных изделиях. Обучение начинается с простых по конструкции изделий и небольших по объему, чтобы обучающиеся могли быстро увидеть результат своего труда. А также в каждом новом изделии обучающиеся могли проявлять самостоятельность творческую инициативу, выдумку при выборе отделки, рисунка, формы, размера.

### **Условия набора.**

В коллектив принимаются учащиеся 9х классов. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

Количество обучающихся в группах: 15 – 20 человек.

### **Условия реализации программы.**

- Наличие помещения.
- Материальная база для занятий.
- Аудио- и видео- техника.
- Библиотека справочных изданий по предмету
- Медиатека.
- Наглядные и демонстрационные пособия.

### **Формы проведения учебных занятий.**

Основной формой обучения является учебное занятие, которое строится следующим образом:

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.
3. Изучение нового материала.
4. Практическая работа.
5. Индивидуальное консультирование.
6. Устранение ошибок по ходу выполнения работы.
7. Подведение итогов.
8. Домашнее задание.
9. Уборка рабочего места.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие

#### **Педагогические принципы:**

- принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения,
- принцип единства группового и индивидуального обучения,
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся,
- принцип сознательности и творческой активности обучающихся,
- принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности,
- принцип наглядности,
- принцип коллективности.

Выполнению практической работы предшествует изучение теоретического материала по каждой теме. В процессе работы отрабатываются навыки выполнения технических приёмов изготовления изделия. При изложении нового материала объяснение сопровождается демонстрацией наглядных пособий.

Программой предусмотрена работа общественно-полезного характера:

изготовление наглядных пособий и работ для выставок, изделий для оформления кабинета.

Учитывая особенности возраста детей, применяются различные формы организации работы воспитанников:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

### **Идея программы.**

В основу программы положена идея: социально-полезная деятельность обучающихся, самостоятельная творческая работа.

Занятия по данной программе:

- стимулируют и поддерживают потребность в самореализации и самовыражении обучающихся в декоративно-прикладном творчестве,
- иницируют и поддерживают выполнение творческих проектов,
- реализуют принцип сотрудничества обучающихся и взрослых в получении новых знаний, сочетая коллективное и индивидуальное творчество,
- развивают интеллектуально-творческий потенциал воспитанника через формирование основ творческого проектирования.

### **Психолого-педагогическое обоснование программы.**

Предлагаемая программа будет способствовать решению одной из насущных задач, а именно: подготовке обучающихся к жизни в условиях рыночной экономики, когда умение «творить», «создавать» своими руками конкурентоспособные изделия очень доступным способом поможет им не только в будущей «взрослой» жизни, но и сейчас для заполнения своего досугового времени с пользой.

Давно известно о взаимосвязи развития двигательной способности рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют внимания и заставляют обучающегося думать.

На создание положительной мотивации у детей влияет возможность получить удовольствие от процесса труда и повышение интереса к делу. Для этого педагог должен создать благоприятный микроклимат, атмосферу доброжелательности и взаимопомощи между детьми.

В процессе реализации программы происходит приобщение обучающихся к полезным видам рукоделия. Изготовление изделий приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками различных работ. Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно – эстетический вкус.

### **Ожидаемые результаты.**

Требования к знаниям и умениям, критерии их оценки:

#### Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- исторические сведения о рукоделии;
- приёмы работы с проволокой, инструментами, нитками, лаком иголками и ножницами;
- разновидности ниток. проволоки.

#### Обучающиеся должны уметь:

- работать с леской, проволокой, ножницами, нитками, лаком;
- распознавать виды проволоки и лески;
- эстетично оформлять работу;
- работать индивидуально с методическими материалами.

Результатом обучения детей является защита проекта. Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящими формами оценки являются: выставки, устный опрос, совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такие формы контроля позволяют детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Правильная организация занятий способствует развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, осуществляет психологическую и практическую подготовку к общественно - полезному труду.

Работа по программе способствует развитию личностных качеств обучающихся, таких как: целеустремленность, терпение, аккуратность. Также развивается творческое мышление и эстетический вкус. В процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при создании изделий.

Для воспитания устойчивого интереса обучающихся к занятиям организуются выставки детского творчества, проводятся конкурсы мастерства, систематический показ наиболее удачных работ.

В процессе занятий обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками в соответствии с программой обучения, у них развивается образное и пространственное мышление, пробуждается фантазия, активизируется наблюдательность, внимание и воображение, совершенствуется моторика рук. А самое главное- дети учатся создавать нужные и красивые вещи- самобытные, оригинальные, неповторимые.

Результативность выполнения образовательной программы определяется с помощью бесед, практического тестирования, выполнения готового изделия. Оценивается по трёхбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».(Приложение 1).

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде выполнения готового изделия.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде выполнения готовых изделий и защиты проекта.

### **За год обучения.**

Знакомство с творчеством народных умельцев, освоение технических приёмов, развитие трудовых умений и навыков, творческого подхода к работе с разными материалами, воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи.

К концу года обучения дети **ЗНАЮТ**: различные способы изготовления поделок из различных материалов; разные способы изготовления изделий; технологию выполнения цветов и цветочных композиций; порядок изготовления изделий.

**УМЕЮТ**: сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работ; создавать своими руками красивые и полезные вещи, последовательно выполнять каждое изделие.

**ПРИБРЕТУТ НАВЫКИ**: умение изготавливать подарочные изделия; умения коллективно работать и создавать коллективные работы; заниматься самовоспитанием и стремиться к достижению нравственного совершенства.

Оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества.

### **Практическая значимость**

Программу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования, так как она даст возможность многогранного, обогащенного развития детей.

Успешная работа по данной программе возможна только там, где создана соответствующая развивающая среда, включающая наличие необходимых учебных пособий, инструментов и оборудования.

### 3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Раздел	всего	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	1	
2	Инструменты, материалы, техника безопасности.	1	
3	Виды декоративно-прикладного искусства	2	1
4	Технология изготовления изделий из проволоки и лака	2	6
5	Технология изготовления изделий в технике ганутель	2	4
6	Творческие проекты обучающихся	2	12
7	Итоговое занятие	1	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>11</b>	<b>23</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

## 4.Содержание программы.

**Раздел 1.Вводное занятие.** Знакомство. План и режим работы кружка. Правила поведения. Общие организационные сведения. Демонстрация изделий, репродукций и др., раскрывающих основные направления в художественной обработке изделий. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях.

**Раздел 2.Инструменты, приспособления.** Техника безопасности. Познакомить учащихся с инструментами (ножницы, иглы и т.д.). Отличительные особенности занятий в объединении . Общие сведения о разных видах творчества. Общие правила по охране труда. Требования к знаниям. Безопасные приемы работы. Требования к умениям.

**Раздел 3. Декоративные цветы как разновидность декоративно- прикладного искусства.** Виды декоративно-прикладного искусства (ганутель, искусственные цветы). Художественное творчество в отделке предметов одежды. Требования к знаниям: виды женского рукоделия. Краткие исторические сведения. Самостоятельная работа. Продумать варианты применения изучаемых видов рукоделия для оформления предметов одежды. Безопасные приемы перед началом работы и во время работы. Правила безопасной работы.

### **Раздел 4. Технология изготовления изделий из проволоки и лака.**

**Тема 4.1 Основы цветоведения.** Теоретические занятия. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета. Практическая работа-изготовление цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов.

**Тема 4.2 Цветочная мастерская.** Теоретические занятия. Беседа «Декоративные цветы как разновидность декоративно- прикладного искусства». Беседа «Путешествие в мир цветов». Способы изготовления искусственных цветов из проволоки и лака. Строение цветов. Виды цветов. Цветовое решение.

#### **Тема 4.3 Технология изготовления изделий для дома.**

Технология изготовления настенного панно. Технология оформления настенных часов. Изготовление изделий по выбору учащихся. Создание проекта изделия. Подбор проволоки, цветовое сочетание лаков для изделия. Изготовление образцов. Учить технологии изготовления изделия по выбору учащихся.

#### **Тема 4.4 «Креативная бижутерия»**

Технология изготовления изделия «Серьги и кулон». Выбор форм. Зарисовка схем оформления. Выбор цветового сочетания. Изготовление цветов, листиков, дополнительных веточек, оформление изделия.

Технология изготовления изделия «Ободок для волос». Выбор форм. Зарисовка схем оформления. Выбор цветового сочетания. Изготовление цветов, листиков, дополнительных веточек, оформление изделия.

#### **Тема 4.5. Промежуточная аттестация**

Подведение итогов работы по данной теме. Тестирование обучающихся.Выставка работ.

### **Раздел 5. Технология изготовления изделий в технике Ганутель.**

**Тема 5.1 Эта таинственная Ганутель.** Теоретические знания: Сокровище острова Мальта – Ганутель. История техники ганутель. Особенности и принципы техники ганутель. Виды бисера, ниток, проволоки, применяемые в технике Ганутель. Область применения техники ганутель. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Основные приемы выполнения в технике Ганутель. Практическая работа. Основная технологическая последовательность изготовления Практическая работа.

**Тема 5.2 Технология изготовления композиций.** Технология изготовления искусственных букетов в технике ганутель. Композиция «Цветы в корзине» Практическая работа. Лилии в технике Ганутель. Практическая работа. Композиция «Лилия в горшочке»

**Тема 5.3 Технология изготовления панно в технике ганутель.** Работа с литературой. Выбор модели. Зарисовка изделия. Расчет количества составляющих деталей для изготовления изделия. Подбор проволоки, ниток, бисера и т.д. Изготовление образцов. Учить технике изготовления деталей для панно. Закрепляем знания и умения по изготовлению панно в плоскости. Сборка изделия. Оформление изделия. Оценка готового изделия.

**Тема 5.4 Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов работы по данной теме. Тестирование обучающихся. Выставка работ.

## **Раздел 6. Творческие проекты обучающихся.**

**Тема 6.1 Технология изготовления сувениров.** Изготовление поделок, совмещая разные техники. Фантазируем, мыслим креативно. Изготовление изделия в различных техниках по самостоятельному выбору обучающегося. Практическая работа. Декорирование сувениров. «Разработка дизайн – папки», изготовление изделия. Презентация выполненного изделия.

**Тема 6.2 Изготовление объемного изделия.** Технология изготовления объемного изделия в различных техниках по самостоятельному выбору обучающегося. Практическая работа. Композиция объемного изделия в различных техниках по самостоятельному выбору обучающегося. Практическая работа. «Разработка дизайн – папки», изготовление изделия. Презентация выполненного изделия.

**Тема 6.3 Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов работы по данной теме. Тестирование обучающихся. Выставка работ.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

Творческий отчет. Выставка поделок обучающихся. Итоговая аттестация. Викторина.

Тест. Игры на развитие мыслительных способностей.

Подведение итогов за год, выставка работ. Поощрение лучших обучающихся.

## **5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ	ЧАСЫ		
		теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство. План и режим работы. Правила поведения. Общие организационные сведения. Демонстрация изделий, репродукций и др., раскрывающих основные направления в художественной обработке изделий. Ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Инструменты, приспособления.</b> Техника безопасности. Познакомить учащихся с инструментами (ножницы, иглы и т.д.). Отличительные особенности занятий в объединении. Общие сведения о разных видах творчества. Общие правила по охране труда. Требования к знаниям. Безопасные приемы работы. Требования к умениям.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Декоративные цветы как разновидность декоративно-прикладного искусства.</b> Виды декоративно-прикладного искусства (ганутель, искусственные цветы). Художественное творчество в отделке предметов одежды. Требования к знаниям: виды женского рукоделия. Краткие исторические сведения. Самостоятельная работа. Продумать варианты применения изучаемых видов рукоделия для оформления предметов одежды	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

<b>4</b>	<b>Технология изготовления изделий из проволоки и лака.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>4.1</b>	<p><b>Основы цветоведения.</b>  Теоретические занятия. Понятие о цвете.  Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические.  Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.  Практическая работа- технология изготовления цветов.  Продолжить учить технологии изготовления цветов.  Закрепляем знания, полученные при изготовлении изделий.  Оцениваем изделия.  Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов.</p>	<b>1</b>		
<b>4.2</b>	<p><b>Цветочная мастерская.</b>  Теоретические занятия. Беседа «Декоративные цветы как разновидность декоративно- прикладного искусства». Беседа «Путешествие в мир цветов».  Технология изготовления искусственных цветов из проволоки и лака.  Технология изготовления 1способа изготовления искусственных цветов из проволоки и лака.  Технология изготовления 2 способа изготовления искусственных цветов из проволоки и лака.  Строение цветов. Виды цветов. Цветовое решение.  Закрепляем знания, полученные при изготовлении изделий.  Оцениваем изделия.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4.3</b>	<p><b>Технология изготовления изделий для дома.</b>  Технология изготовления настенного панно.  Продолжить учить технологии изготовления настенного панно.  Закрепляем знания, полученные при изготовлении изделий.  Оцениваем изделия.  Технология оформления настенных часов.  Продолжить учить технологии оформления настенных часов.  Закрепляем знания, полученные при изготовлении изделий.  Оцениваем изделия.  Изготовление изделий по выбору учащихся. Создание проекта изделия.  Подбор проволоки, цветовое сочетание лаков для изделия.  Изготовление образцов.  Изучение технологии изготовления изделия по выбору учащихся.  Продолжить учить технологии изготовления изделия по выбору учащихся.  Закрепляем знания, полученные при изготовлении изделий.  Оцениваем изделия.</p>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>4.4</b>	<p><b>«Креативная бижутерия»</b>  Технология изготовления изделия «Серьги и кулон».  Выбор форм. Зарисовка схем оформления. Выбор цветового сочетания.  Изучение технологии изготовления цветов, листиков, дополнительных  Продолжить изготовление цветов, листиков, дополнительных</p>		<b>2</b>	<b>2</b>



	<p>веточек. Продолжить учить технологии изготовления цветов, листиков, дополнительных веточек. Оформление изделия. Закрепляем знания, полученные при изготовлении изделий. Изучение технологии изготовления изделия «Ободок для волос». Выбор форм. Зарисовка схем оформления. Выбор цветового сочетания. Технология изготовления цветов, листиков, дополнительных веточек. Продолжить изготовление цветов, листиков, дополнительных веточек. Оформление изделия. Закрепляем знания, полученные при изготовлении изделий. Оцениваем изделия.</p>			
<b>4.5</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> Подведение итогов работы по данной теме.			
<b>5</b>	<b>Технология изготовления изделий в технике Ганутель.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>5.1</b>	<b>Эта таинственная Ганутель.</b> Теоретические знания: Сокровище острова Мальта – Ганутель. История техники ганутель. Особенности и принципы техники ганутель. Виды бисера, ниток, проволоки, применяемые в технике Ганутель. Область применения техники ганутель. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Основные приемы выполнения в технике Ганутель. Практическая работа. Основная технологическая последовательность изготовления изделия.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5.2</b>	<b>Технология изготовления композиций.</b> Изучение технологии изготовления искусственных букетов в технике ганутель. Технология изготовления композиции «Цветы в корзине». Практическая работа. Закрепляем знания, полученные при изготовлении изделий. Оцениваем изделие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5.3</b>	<b>Технология изготовления панно в технике ганутель.</b> Работа с литературой. Выбор модели. Зарисовка изделия. Расчет количества составляющих деталей для изготовления изделия. Подбор проволоки, ниток, бисера и т.д. Изготовление образцов. Изучение технологии изготовления деталей для составления панно. Сборка изделия. Оформление изделия. Закрепляем знания и умения по изготовлению панно в плоскости. Оценка готового изделия.		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Творческие проекты обучающихся.</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>6.1</b>	<b>Технология изготовления сувениров.</b> Технология изготовления поделок, совмещающая разные техники. Фантазируем, мыслим креативно. Выбор изделия. Зарисовка. Разработка дизайн – папки.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

	<p>Технология изготовления изделия в различных техниках по самостоятельному выбору обучающегося. Практическая работа.</p> <p>Продолжить учить изготовлению изделия по выбору обучающихся.</p> <p>Сборка изделия. Оформление изделия.</p> <p>Закрепляем знания и умения по изготовлению панно в плоскости. Оценка готового изделия.</p> <p>Декорирование сувениров.</p> <p>Презентация выполненного изделия.</p>			
<b>6.2</b>	<p><b>2 Изготовление объемного изделия.</b></p> <p>Технология изготовления объемного изделия в различных техниках по самостоятельному выбору обучающегося.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Продолжить учить технологии изготовления объемных изделий по выбору обучающихся.</p> <p>Технология составления композиции из объемных изделий в различных техниках по самостоятельному выбору обучающегося.</p> <p>Продолжить учить технологии составления композиции из объемных изделий в различных техниках по самостоятельному выбору обучающегося.</p> <p>Закрепляем знания и умения по изготовлению панно в плоскости. Оценка готового изделия.</p> <p>Декорирование сувениров.</p> <p>Презентация выполненного изделия.</p>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>6.3</b>	<p><b>Аттестация обучающихся.</b></p> <p>Защита проектов</p>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<p><b>Итоговое занятие</b></p> <p>Подведение итогов за год, выставка работ. Поощрение лучших обучающихся.</p>	<b>1</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>

## 6.Методическое обеспечение программы.

Для того, чтобы обучающиеся успешно усваивали полученные знания, умения, навыки, используется сочетание наглядного показа приемов работы с демонстрацией изделий. (Используются презентации по темам). Выполнив упражнения после знакомства с новыми приемами изготовления изделий, обучающиеся применяют их на практике. Такой метод обучения вселяет уверенность и пробуждает интерес к занятиям. В процессе работы обучающиеся знакомятся с основами цветоведения, что положительно влияет на воспитание хорошего вкуса.

Система обеспечения эффективности образовательного процесса состоит в том, что теоретические знания по выполнению каждого элемента прикладного творчества закрепляются в практическом выполнении готовых изделий. Тем самым можно увлечь ребенка работой.

Такие занятия не будут утомительными, они формируют знания, умения, навыки и имеют практический смысл, что очень важно для детей любого возраста.

Одной из главных задач образовательного процесса является развитие познавательного интереса воспитанников к получению определенных знаний, умений и навыков по предмету.

Следовательно, возникает другая задача – определить степень усвоения этих знаний, умений и навыков для того, чтобы найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

При работе с обучающимися используются традиционные методы обучения: объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, использование схем, рисунков, готовых изделий. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ. Используемый дидактический материал – схемы, образцы, готовые изделия.

В течение года организуется промежуточная выставка - смотр работ, а в конце каждого года обучения проводится выставка творческих работ «Мир руками детей».

Надо иметь в виду, что каждый обучающийся имеет разный, отличный от других темп обучения, который зависит от таких факторов, как: имел ли обучающийся хоть какие-то навыки работы в данном виде творчества. Активность восприятия нового материала разная, скорость ее усвоения тоже, разные типы нервной системы, не все обладают усидчивостью. Различная начальная подготовленность обучающихся требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. Поэтому первые успехи начинающих, их немногочисленные изделия требуют не меньшего одобрения, чем широкий перечень освоенных изделий и более сложные изделия опытных кружковцев. В связи с этим промежуточные результаты у каждого обучающегося будут свои. Итогом каждого года обучения служит выставка творческих работ, которая дает возможность оценить уровень техники исполнения изделий, качество выполненного изделия, самостоятельность при его изготовлении, самостоятельность в решении творческих задач.

#### Санитарные нормы:

Обучение должно осуществляться в хорошо освещенном кабинете с удобной мебелью. Тепловой режим должен соответствовать нормам, прописанным в постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Техническое оснащение: Компьютер, выход в интернет.

#### Оборудование:

Для занятий учащимся понадобятся:

- проволока,
- нитки,
- целлофановый пакет для хранения ниток, изготавливаемого изделия,
- ножницы,
- линейка,
- бисер, бусины;
- лак;
- клей;
- цветная бумага и картон (для оформления изделий),
- тетрадка, в которую обучающиеся будут вносить необходимую информацию (условные обозначения, схемы узоров).

**Мониторинг результатов образовательной деятельности детского объединения «Креативная мастерская».**

•

- Содержание дополнительной образовательной программы «Креативная мастерская» учитывает потребности воспитанников в овладении данным видом прикладного творчества.
- Обзор методической литературы, в которой представлены формы педагогического контроля, приемлемые для дополнительного образования детей, показал, что адаптированных форм к такому искусству как вязание крючком крайне мало. В результате анализа и систематизации имеющейся методической литературы была разработана система мониторинга, которая включила известные формы контроля, адаптированные к объединению «Креативная мастерская».
- Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, опрос, работа с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных работ, викторины, игры и др.

### **Прием проведения контроля усвоения знаний**

**Цель:** осуществить контроль усвоения знаний всеми обучающимися за минимальное время.

#### **Описание приема**

1. Проведение тестового контроля:

- проводится тест в устной или письменной форме;
- обучающиеся выполняют задания теста, обмениваются работами, проверяют работы друг друга по эталону.

2. Проведение взаимоконтроля и самоконтроля при выполнении практических операций:

- обучающиеся сравнивают свои работы и работы друг друга с образцом, изготовленным учителем, находят ошибки, оценивают работы.

Результативность:

- рациональное использование рабочего времени на занятии ;
- развитие у обучающихся способности проводить сравнительный анализ.

#### **1. Промежуточный контроль:**

Контроль за усвоением знаний, умений, навыков. Диагностика формирования коммуникативных навыков, развития творческих способностей.

#### **2. Заключительный контроль:**

Полученные за учебный год умения и навыки (защита проекта).

**Цель:** Обеспечить всех участников образовательного процесса обратной связью, которая позволяет вносить последовательные изменения в ходе реализации учебной программы для

повышения качества ее результатов

Для успешной реализации программы выработаны следующие критерии оценки деятельности обучающихся:

- желание получать новую информацию, общаться;
- наличие знаний и умений в практической деятельности для создания творческих работ.
- умение работать с источниками информации и текстом, знание основных простых принципов изготовления изделий;
- конкретность, эстетичность изделий.
- умение работать творчески.

-знание композиционного построения изделий.

Проведение мониторинга позволяет выявить:

уровни познавательной активности обучающихся в процессе организованной деятельности в объединении :

●Высокий,

если обучающийся самостоятельно использует полученные теоретические знания на практике.

●Выше среднего.

если обучающийся использует теоретические знания с опорой на базовый практический материал, предложенный педагогом.

Средний,

если обучающийся имеет средние навыки работы.

●Ниже среднего,

если обучающийся использует только теоретический материал.

●Низкий уровень,

если обучающемуся постоянно требуется не только контроль педагога за его работой, но и направляющая помощь при выполнении любых изделий.

Результат контроля позволяет определить эффективность проводимых занятий, обсудить вместе с обучающимися результаты совместной деятельности.

## 7. Литература.

### **Основные документы по развитию воспитания и дополнительного образования детей, законодательные документы**

1. Декларация прав ребенка, 1959 г.

2. Закон Российской Федерации «Об общественных объединениях» /  
Официальные документы в образовании № 29, 2004.

3. Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989 г.

4. Конституция Российской Федерации, 2000 г.

5. Концепция модернизации дополнительного образования детей  
Российской Федерации до 2010 г. (одобрено решением коллегии  
Минобрнауки России от 06.10.2004 № ПК-2) /Внешкольник, № 12/2004/  
Официальные документы в образовании № 8/2005.

6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

7. Приказ Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 29 августа 2013 г. № 1008 (отменяет Типовое положение об УДОД 2012 г.)

8. Письмо Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей от 11 декабря 2006 г. N 06-1844

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

### **Для педагога:**

1. В.С Мухина «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество»

2. В.А. Слостенин «Педагогика»

3. Дворниченко, Н.В. Украшения к одежде [Текст ] / Н.В. Дворниченко. – Мин.: Полымя, 1987.- 80 с.

4. Ерзенкова, Н.В. Свой дом украшаю я сама [Текст с иллюстрациями] / Н.В. Ерзенкова. - С-Пб.: Диамант ТОО – Лейла, ТОО Диамант, 1995.- 478с.

- 5.Максимук, А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов [Текст] / А.М.Максимук. - Р- н- Д.: ФЕНИКС, 2005.- 208 с.
- 6.Малахова, Е. Изготовление искусственных цветов [Учебный курс] / Е. Малахова. - Р-н- Д.: ФЕНИКС, 2000.- 20 с.
- 7.Писарева, Е.С. Цветы для девочек [Текст] / Е.С. Писарева. – М.: Издательство АСТ Олимп Премьера, 2000.- 192 с.
- 8.Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы [Текст] / Е.П Сухорукова, Л.Г Чечулинская.– М.: Культура и традиции, 1994.-144 с.
- 9.Чибрикова, О. Прикольные подарки к любому празднику [Текст] / О. Чибрикова.- М.: ЭКСМО, 2006.- 64 с.
10. А. Григорьева «Большая книга рукоделий» — М.: «Белый город», 2008.
11. М.В. Постнова «Женское рукоделие» - Санкт-Петербург: «Золотой век», 1999.
12. Т.Ф. Панфилова «Рукоделие. Поделки из ткани, ниток, тесьмы» Москва, «Школьная Пресса», 2007 год
13. Е.А. Турбина «Занятия по прикладному искусству 5-7 классы», Волгоград, «Учитель», 2009 год

#### **Для обучающихся.**

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. Дворниченко, Н.В. Украшения к одежде [Текст ] / Н.В. Дворниченко. – Мин.: Полымя, 1987.- 80 с.
- 3.Ерзенкова, Н.В. Свой дом украшаю я сама [Текст с иллюстрациями] / Н.В. Ерзенкова. - С-Пб.: Диамант ТОО – Лейла, ТОО Диамант, 1995.- 478с.
- 4.Максимук, А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов [Текст] / А.М.Максимук. - Р- н- Д.: ФЕНИКС, 2005.- 208 с.
- 5.Малахова, Е. Изготовление искусственных цветов [Учебный курс] / Е. Малахова. - Р-н- Д.: ФЕНИКС, 2000.- 20 с.
- 6.Писарева, Е.С. Цветы для девочек [Текст] / Е.С. Писарева. – М.: Издательство АСТ Олимп Премьера, 2000.- 192 с.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>  
<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>  
<http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>  
<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>  
<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>  
<http://rus-scrap.ru/>  
<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>  
<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>  
<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>  
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>  
<http://allforchildren.ru/article/misc11.php>

Таблица №1

**Система мониторинга объединения «Креативная мастерская»**

Вид мониторинга	Цель мониторинга	Диагностические средства	Участники	Сроки
Входящий	Выявление уровня подготовки воспитанников, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.	Метод наблюдения, анкетирование	обучающиеся, родители	Сентябрь
Текущий	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в усвоении материала,	Метод наблюдения, анализ выполненных работ, анализ выставочных работ, анализ выполненных заданий ,тестирование	обучающиеся	В течение года

	своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения.	,(формы заданий: кроссворд, карточки с индивидуальными заданиями, викторина, игры)		
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.	Тестирование, анализ творческих работ	обучающиеся	Апрель, май



## Оценочные материалы.

### Анкета для обучающихся объединения «Креативная мастерская»

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для учащихся:** Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

**Критерии оценки:**

Знаю, умею – 3 баллов;

Делаю с помощью педагога – 2 балла;

Не знаю, не умею – 1 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 3-2,5 баллов;

Средний уровень – 2,5 – 1,5 баллов;

Низкий уровень – 1,5 – 1 балла.

### Анкета для учащихся по дополнительной образовательной программе «Творческое ассорти» по итогам первого года обучения.

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Что такое «ганутель»			
3	Виды наматывания нити			
4	Виды проволоки			
	<u>Можешь ли ты?</u>			
5	Делать лепестки			
6	Делать тычинки			
7	Делать стебелек			
8	Наносить лак			
9	Делать правильную форму лепестков			
10	Прямое наматывание нити			
11	Продольное наматывание нити			
12	Делать сборку цветка			
13	Изготовить букет			
14	Работать по описанию			
15	Составлять схемы			
16	работать по схеме			
17	Самостоятельно работать			
18	Составлять проект			

Анкета для учащихся по дополнительной образовательной программе  
«Креативная мастерская» по итогам второго года обучения.

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Особенности изготовления бижутерии			
3	Правила работы с проволокой			
4	Правила работы в технике ганутель			
5	Правила работы с лаком			
	<u>Можешь ли ты?</u>			
6	Изготовить панно			
7	Изготовить объемное панно			
8	Читать схемы			
9	Самостоятельно работать в технике ганутель			
10	Прибавлять и убавлять узор			
11	Выполнять отделку изделия			
12	Выполнять соединения деталей изделия			
13	Писать схемы			
14	Создать свой проект			
15	Создать презентацию по своему проекту			

**Анкета для обучающихся**

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношение к искусству «Креативная мастерская»

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? \_\_\_\_\_

3. Как часто ты интересуешься журналами по вязанию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить)

4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязаные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.) \_\_\_\_\_

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? \_\_\_\_\_

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? \_\_\_\_\_

7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно?

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? \_\_\_\_\_

### Анкета для родителей.

Уважаемые родители!

Отметьте, что для Вас является самым важным, значимым результатом занятий в кружке:

- Желание ребенка заниматься любимым делом.
- Желание развить способности ребенка.
- Желание дать ребенку разностороннее образование.
- Желание занять свободно время ребенка.
- Желание найти ребенку друзей.
- Надежда, что занятия в ДЮЦе помогут ребенку в учебе в школе.
- Желание подготовить ребенка к выбору профессии.
- Надежда, что занятия в ДЮЦе помогут исправить недостатки ребенка.
- Желание дополнить основное образование ребенка.
- Другое \_\_\_\_\_

### Дидактические игры

Цель: проверка и закрепление ЗУНов воспитанников на занятиях.

Данные игры могут применяться для закрепления навыков по каждой теме.

1. «Найди и назови».

Описание: берем готовое изделие или иллюстрацию в книге. Воспитаннику предлагается назвать и показать элементы цветка, с помощью которых было изготовлено изделие.

2. «Угадай и сделай».

Описание: водящий выполняет какой-нибудь элемент цветка, отгадать предлагается второму воспитаннику. Если он правильно угадал, то сам становится водящим. Если нет, то вопрос адресуется другому.

3. «Кто вперед».

Описание: Педагог произносит название элемента цветоделия, который необходимо связать, за какое-то время. Дети выполняют задание. Выигрывает тот, кто больше и аккуратнее выполнит элементов.

4. «Пойми меня».

Описание: водящий или педагог показывает какой-нибудь элемент цветоделия первому игроку, который должен показать этот элемент следующему и т.д

